

FACULTY OF LANGUAGES

SYLLABUS

FOR

Interdisciplinary Course (UG & PG) (Under Credit Based Continuous Evaluation Grading System)

Session: 2013-14



GURU NANAK DEV UNIVERSITY AMRITSAR

Note: (i) Copy rights are reserved.

Nobody is allowed to print it in any form.

Defaulters will be prosecuted.

(ii) Subject to change in the syllabi at any time.

Please visit the University website time to time.

RSL-001

Elementary Russian

Credits: 3-0-1

Grammar

Course of Reading & Prescribed Text-Book:

- Introduction to various parts of speech like Noun, Adjective, Adverb, Verbs and other grammatical aspects like conjugation of verbs, Declension of nouns and adjectives etc.
- Formation of simple sentences.
- Present and past tenses.

Translation

1. Translation from English (an unseen passage or short sentences) into Russian
2. Translation from Russian (a seen passage or short sentences) into English.

Note: Dictionaries are allowed in Translation.

“RUSSIAN” – by Wagner V.N. & Ovsienko Y.G. (Lessons 1to 12)

“RUSSIAN” – by Ovsienko Y.G. & Skopina (Part-I)

FRL-001**Elementary French****Credits: 3-0-1****Grammar**

1. Questions of general comprehension related to the text.
e.g.:- Qu'est ce que vous faites le dimanche ou
Apprenez – vous le francais?
2. Questions on comprehension of an unseen passage of about 200 words.
3. Composition of dialogue of one of three topics covered in the text book.
4. Composition of a small paragraph on general topics pertaining to the text.
e.g.: Ma maison, Mon professeur, Ma famille
5. Simple questions of general interest on French pertaining to the text. (Questions on important cities, regions, mountains, Monuments, rivers, national day, National Flag, National song, Cuisine.
6. Make sentences:- e.g. avoir, faim, etre debout

Translation

1. Translation of a simple unseen passage or short sentences from English into French
2. Translation of a simple unseen passage or short sentences from French into English
3. Questions on applied grammar pertaining to the text-book.
4. Conjugations of verbs used in the prescribed text-book.

Course of Reading & Prescribed Text-Book:

“CONNEXIONS-1” by Regine Merieux & Yves Loiseau

Published by Didier. (Unit 1 to 6)

(Odd- Semester)**URL- 001:****URDU****(3-0-0)****Syllabi and Courses of Reading****UNIT-I**

Understanding of script, Alphabets, Words Making, Pronunciation, Correction of Spellings, Izafat, Ataf, Use of words in the sentences, Completion of Sentences and Fill in the Blanks.

UNIT-II

Number, Gender, Synonyms and Antonyms, Idioms, Proverbs and Phrases.

UNIT-III

Noun, Pronoun, Adjective, Verb, Subject, Object and Sentences (Murakkab Izafi, Murakkab Tausifi, Khabri, Masbat, Manfi, Istafhami).

(Even- Semester)

URL- 002:

URDU

(3-0-0)

Syllabi and Courses of Reading

Book Prescribed: Lazmi Urdu Nisab by Khalida Naheed, Educational Book House, A. M. U. Market, Aligarh- U. P. 202002.

UNIT-ILazmi Urdu Nisab, (Ist half)**UNIT-II**Lazmi Urdu Nisab, (IInd half)**UNIT-III**

Composition (Letter, Application and Essay etc.)

(Odd- Semester)

Note: Department has **three** options for the students of different department as inter disciplinary course. Student can choose any one of them.

- I. A STUDY OF URDU POETRY
- II. SHAHMUKHI LIPI DA GYAN
- III. A STUDY OF URDU GHAZAL

Syllabi and Courses of Reading

URL-051:

A STUDY OF URDU POETRY

Credit: 3-0-0

(Option-I):

UNITS AND THEMES**Unit-I**

1. Shai'ry ke Aqsaam (He'at ke Aitbaar se & Mazamin ke Aitbar se)
2. Misra, She'r, Radeef, Qafiya, Matla, Maqta, etc.

Unit-II

Asnaf-e-Sha'iry Aur Unki Taknik

Unit-III

Asnaf-e-Sha'iry Aur Unka Irteqa

Books Recommended:

1. **Muqaddima She'r-o-Sha'iri:** Altaf Husain Haali.

URL- 052:

SHAHMUKHI LIPI DA GYAN

(Option-II):

Credit: 3-0-0

UNITS AND THEMES

UNIT-I

Understanding of script, Alphabets, Words Making, Pronunciation, Correction of Spellings, Izafat, Ataf, Use of words in the sentences, Completion of the sentences and Fill in the blanks

UNIT-II

Number, Gender, Synonyms and Antonyms, Idioms, Proverbs and Phrases

UNIT-III

Noun, Pronoun, Adjective, Verb, Subject, Object and Sentences (Murakkab Izafi, Murakkab Tausifi, Khabri, Masbat, Manfi, Istafhami)

URL-053:

A STUDY OF URDU GHAZAL

(Option-III)

Credit: 3-0-0

UNITS AND THEMES

UNIT –I

Ghazal: Definition, Origin and Development

UNIT –II

Trends of Urdu Ghazal

UNIT –III

Important Poets of Urdu Ghazal

Recommended Books:

1. Ghazal Aur Mutali'a-e-Ghazal, Rashid Ahmad Siddiqui, Maktaba Jamia Ltd Jamianagar, New Delhi-25.
2. Hamari Sha'iri – Mas'ood Hasan Rizvi, Maktaba Jamia Ltd., Jamianagar, New Delhi-25.
3. Ghazal Aur Mutaghazzalin – Abul Lais Siddiqui, Maktaba Jamia Ltd., Jamianagar, New Delhi-25
4. Urdu Sha'iri Par Ek Nazar – Kalimuddin Ahmad, Maktaba Jamia Ltd., Jamianagar, New Delhi -25
5. Ghazal Saz - Majnun Gorakhpuri, Maktaba Jamia Ltd., Jamianagar, New Delhi-25.
6. Urdu Ghazal by Dr. Yusuf Husain, Maktaba Jamia Ltd., Jamianagar, New Delhi-25

Even- Semester)

Note: Department has **Two** options for the students of different department as inter disciplinary course. Student can choose any one of them.

- I. FAIZ AHMAD 'FAIZ'
- II. URDU SUFI POETRY

URL-054:

FAIZ AHMAD 'FAIZ'

Credit: 3-0-0

(Option-I)

Prescribed: Zindan Namah, Maktaba Jamia Ltd., Jamianagar, Delhi-25

UNITS AND THEMES**UNIT –I**

Life and works of Faiz

UNIT –II

Faiz aur Jadeed Shairi

UNIT –III

Faiz aur Unki Sha'iri

Books Recommended:

1. Faiz Ahmad 'Faiz' by At'har Nabi.
2. Faiz Apni Sha'iri Ke A'ine Mein by Dr. Abdul Haq Hasrat.
3. Faiz Apni Sha'iri Ke A'ine Mein by Mumtaz Husain.
4. Panch Jadeed Shair by Hamid Nasim.
5. Jadeed Urdu Sha'iri by Ibadat Bareilvi.
6. Afkar Karachi – Faiz Number.
7. Urdu Ki Ibtada'i Tehriken by Anwar Sa'eed

URL-055:**A STUDY OF URDU SUFI POETRY****Credit: 3-0-0****(Option-II)****UNIT –I**

Sufizm: Definition, Origin and Development

UNIT –II

Sufism: Different Sects, Their Founders and Taalimaat and Practicis

UNIT –III

Urdu Sufi Poets: Dard, Momin, Ghalib, Nazeer and Iqbal

Recommended Books:

1. Islami Tasawwuf: Mubariz-ud-Din
2. Kashful Mehjoob: Data Ganj Bax Ali Hijwiri (Translation)
3. Sufiwad te Islam: Prof. Gulwant Singh
4. Wahdat-ul-wajood te Punjabi Shairi: Dr. Ali Abbas JalalPuri
5. Nazir Akbarabadi aur unki Nazm Nigari by Dr. Tal'at Husain Naqvi, Educational Book House, A. M. U. Market, Aligarh.

(Odd- Semester)

PRL- 001:

PERSIAN

(3-0-0)

Syllabi and Courses of Reading

UNIT-I

Understanding of script, Alphabets, Words Making, Pronunciation, Correction of Spellings, Izafat, Ataf, Use of words in the sentences, Completion of Sentences and Fill in the Blanks.

UNIT-II

Numbers, Counting, Names of the Days, Colors, Relations, Animals, Birds etc

UNIT-III

Noun, Pronoun, Adjective, Verb, Subject, Object and Sentences (Murakkab Izafi, Murakkab Tausifi, Khabri, Masbat, Manfi, Istafhami)

Book Prescribed: Jadeed Nisab-e-Farsi, Part- I.

11
Interdisciplinary Course in Persian

(Even- semester)

PRL- 002:

PERSIAN

(3-0-0)

Syllabi and Courses of Reading

Book Prescribed: Jadeed Nisab-e-Farsi, Part- II & III, Educational Book House, A. M. U. Market, Aligarh- U. P. -202002.

UNIT-I

Jadeed Nisab-e-Farsi, Part- II

UNIT-II

Jadeed Nisab-e-Farsi, Part- III

UNIT-III

Applied Grammar

(Odd- Semester)**Syllabi and Courses of Reading****PRL-051:****STUDY OF PERSIAN POETRY****(3-0-0)****Unit-I**

1. Shai'ry ke Aqsaam (He'at ke Aitbaar se & Mazamin ke Aitbar se)
2. Misra, She'r, Radeef, Qafiya, Matla, Maqta, Waghaira waghaira

Unit-II

Asnaf-e-Sha'iry Aur Unki Taknik

Unit-III

Asnaf-e-Sha'iry Aur Unka Irteqa

Book Recommended:

1. Muqaddima She'r-o-Sha'iri- Altaf Husain Haali.

(Even- Semester)

Syllabi and Courses of reading

PRL-052: ELIMENTARY PERSIAN AND PERSIAN GRAMMAR (3-0-0)

UNITS AND THEMES

UNIT –I

Persian Language: Script, Reading and Writing

UNIT –II

Jadeed Kitab-e- Farsi Hissa Awwal

UNIT –III

Jadeed Kitab-e- Farsi Hissa Duwwum

Jadeed Kitab-e- Farsi Hissa Suwwum

Interdisciplinary Course in Sanskrit

U.G. Level Courses**Course Code****July-December (Odd)**

SKL – 001	Panchatantra : A Niti Granth (4-0-0)
SKL – 002	General Study of Purnasardhashatakam (3-0-0)
SKL – 003	Upanishad Literature (3-0-0)
SKL – 004	General Study of Abhijnana Shakuntal Natak (4-0-0)

Course Code**January – May (Even)**

SKL – 006	Basics of Sanskrit Learning (4-0-0)
SKL – 007	Shatakas of Bhartrihari (3-0-0)
SKL – 008	Hitopadesh : A Niti Granth (4-0-0)
SKL – 009	General Study of Uttar Ramcharit Natak (3-0-0)

SANSKRIT**U.G. Level Courses (Odd)****SKL- 001**

i prU=% , d uhfrxjFk

(Panchatantra: A Niti Granth)**Credits: 4-0-0**

Unit-I पंचतन्त्र का सामान्य अध्ययन।

Unit-II कथामुख एवं मित्रसम्प्राप्ति।

Unit-III अपरीक्षित कारक की प्रथम दस कथायें।

fu/kkfjr xjFk &

1. पंचतन्त्र : विष्णुशर्मा, चौखम्बा संस्कृत प्रकाशन, वाराणसी।

July- Dec. (Odd)

SKL- 002

iwkZ k/kZ krde- dk I kekU; v/; ; u

(3-0-0)

(General Study of Purnasardhashatakam)

Unit-I

संस्कृत साहित्य में शतक परम्परा।

Unit-II

पूर्णसार्धशतक काव्य का विस्तृत अध्ययन।

Unit-III

भक्तपूर्णसिंह की शिक्षायें।

fu/kkfjr xJFk &

1. पूर्णसार्धशतकम् : दलबीर सिंह चाहल, पब्लिकेशन ब्यूरो, गुरु नानक देव विश्वविद्यालय, अमृतसर, 2006.

July- Dec. (Odd)**SKL- 003**

mi fu"kn- I kfgR;

(3-0-0)**(Upanishad Literature)****Unit-I**

उपनिषदों का सामान्य परिचय ।

Unit-II

ईशोपनिषद्, केनोपनिषद् ।

Unit-III

कठोपनिषद् ।

fu/kkġj r xġFk &

1. उपनिषद् संग्रह, गीता प्रैस, गोरखपुर ।

July- Dec. (Odd)

SKL- 004

vfhkKku'kkdWry ukVd dk I kekU; v/; ; u

(4-0-0)

(General Study of Abhijnana Shakuntal Natak)

Unit-I

अभिज्ञानशाकुन्तल की कथा वस्तु का विस्तृत अध्ययन।

Unit-II

अभिज्ञानशाकुन्तल में सामाजिक मूल्य।

Unit-III

अभिज्ञानशाकुन्तल में पर्यावरण चेतना।

fu/kkfj r xWk &

1. अभिज्ञानशाकुन्तल : कालिदास, चौखम्बा संस्कृतभवन, वाराणसी।

SANSKRIT

(Even)

SKL- 006

l d'r&f' k{k.k ds emy/k/kj

(Basics of Sanskrit Learning)

Credits: 4-0-0

Unit-I

शब्द रूप (Declension) - देव, हरि, गुरु, लता, युष्मद्, अस्मद्, तद्, किम्।

Unit-II

धातु रूप (Conjugation) - भू, पठ्, दृश्, गम्, पा, प्रच्छ्, वद् (लट्, लृट्, लोट्, लङ् लकारों में)।

Unit-III

पंचतन्त्र का कथा मुख।

fu/kkfjr xlfk &

1. लघुसिद्धान्तकौमुदी वरदराज, मोतीलाल बनारसीदास, नई दिल्ली।
2. पंचतन्त्र : विष्णु शर्मा, चौखम्बा संस्कृत प्रकाशन, वाराणसी।

SANSKRIT**(Even)****SKL- 007**

Hkr'gfr ds 'krd

(Shatakas of Bhartrihari)**Credits: 3-0-0****Unit-I**

नीतिशतक, श्रंगारशतक एवं वैराग्यशतक का सामान्य परिचय।

Unit-II

नीतिशतक का विस्तृत परिचय।

Unit-III

नीतिशतक के प्रमुख प्रेरणादायक बिन्दु।

fu/kk'fr x'fFk &

1. नीतिशतक : भर्तृहरि, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी।

Jan- May (Even)**SKL- 008**

fgrksĩ ns'k % , d uhfr xlfk

(4-0-0)**(Hitopadesh : A Niti Granth)****Unit-I**

मित्रलाभ खण्ड का सामान्य अध्ययन ।

Unit-II

सुहृद्भेद खण्ड का सामान्य अध्ययन ।

Unit-III

सन्धि खण्ड का सामान्य अध्ययन ।

fu/kkfjr xlfk &

1. हितोपदेश : नारायण पण्डित, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली ।

Jan - May (Even)

SKL- 009

mYkj jkep fjr ukVd dk I kekl; v/; ; u

3-0-0)

(General Study of Uttar Ramcharit Natak)

Unit-I

उत्तररामचरित की कथावस्तु का विस्तृत अध्ययन।

Unit-II

उत्तररामचरित में पारिवारिक परिकल्पना।

Unit-III

चित्रदर्शन प्रसंग का महत्त्व।

fu/kkfj r xlfk &

1. उत्तररामचरित : भवभूति, चौखम्बा संस्कृत प्रकाशन, दिल्ली।

SANSKRIT**P.G. Level Courses in Sanskrit****Course Code****July-December (Odd)**

SKL – 051	General Study of Chanakya's Arthashastra (4-0-0)
SKL – 052	General Study of Sanskrit Kavyas on Sikh Gurus (4-0-0)
SKL – 053	Main Streams of Sanskrit Literature (3-0-0)
SKL – 054	General Study of Valmiki Ramayana (3-0-0)

Course Code**January – May (Even)**

SKL – 061	Basics of Sanskrit Grammar (4-0-0)
SKL – 062	General Study of Mahakavi Bhas : A Sanskrit Dramatist (4-0-0)
SKL – 063	Relation between Sanskrit & Panjabi (3-0-0)
SKL – 064	Environmental Awareness in Sanskrit Literature (3-0-0)
SKL – 052	General Study of Sanskrit Kavyas on Sikh Gurus (4-0-0)

SANSKRIT**(Odd)****SKL- 051** pk.kD; ds vFkZ kL= dk I kekU; v/; ; u**(General Study of Chanakya's Arthashastra)****Credits: 4-0-0**

Unit-I विद्याओं के प्रकार,
राजा के प्राशासनिक दायित्व।

Unit-II नियुक्ति : अमात्य, मन्त्री, पुरोहित।
प्रशासकों के कार्य तथा व्यवहार का गुप्त परीक्षण।

Unit-III गुप्तचर व्यवस्था (गुप्तचरों की नियुक्ति, प्रकार तथा परीक्षण)
दूतों की दूसरे राज्यों में कार्यप्रणाली।

fu/kkFjr xDfK &

1. अर्थशास्त्र : कौटिल्य, चौखम्बा ओरियन्टलिया, दिल्ली।

SANSKRIT**(Odd)****SKL- 052** fl D[k x#vka ij vk/kkfjr l d'r dk0; ka dk l keku; ifjp;**(General Study of Sanskrit Kavyas on Sikh Gurus)****Credits: 4-0-0**

Unit-I गुरु नानक देव पर आधारित संस्कृत काव्यों का सामान्य परिचय।

Unit-II गुरु गोविन्द सिंह पर आधारित संस्कृत काव्यों का सामान्य परिचय।

Unit-III श्रयंक काव्य का सामान्य परिचय।

fu/kkfjr xlfk &

1. पंजाब का संस्कृत साहित्य को योगदान (डॉ. लेखराम शर्मा, डॉ. दलबीर सिंह चाहल, सम्पादक) – इण्डीपेन्डेन्ट पब्लिशिंग कम्पनी, दिल्ली, 2009.

SANSKRIT

(Odd)

SKL- 053

l d'r l kfgR; dh i æq[k fo/kk; a

(Main Streams of Sanskrit Literature)

3-0-0

Unit-I काव्य – रघुवंश, बुद्धचरित, मेघदूत ।

Unit-II गद्यकाव्य – कादम्बरी, शिवराजविजय ।

Unit-III नाटक – मालविकाग्निमित्र, मृच्छकटिक ।

fu/kkfr xlfk &

1. संस्कृत साहित्य का इतिहास : बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।

SANSKRIT**(Odd)****SKL – 054**

okYehdh; jkek; .k dk l kekl; v/; ; u

(General Study of Valmiki Ramayana)**Credits: 3-0-0****Unit-I** वाल्मीकीयरामायण की कथावस्तु**Unit-II** वाल्मीकीयरामायण में सामाजिक मूल्य**Unit-III** वाल्मीकीयरामायण में पारिवारिक आदर्शfu/kkfj r xlfk &

1. वाल्मीकीयरामायण : महर्षि वाल्मीकि गीता प्रैस, गोरखपुर।

Jan.-May (Even)

SKL- 061 | 1d'r 0; kdj .k ds emy vk/kkj (4-0-0)
(Basics of Sanskrit Grammar)

Unit-I सन्धि, कृदन्त (क्त्वा, तव्यत्, क्त)

Unit-II कारक, उपसर्ग ।

Unit-III समास, स्त्री प्रत्यय

fu/kkj r xjfk &

1. लघुसिद्धान्तकौमुदी : वरदराज, मोतीलाल बनारसीदास, नई दिल्ली ।

Jan.-May (Even)

SKL- 062 I ĩdr ukVddkj egkdfo HkkI dk I kekl; v/; ; u (4-0-0)

(General Study of Mahakavi Bhas : A Sanskrit Dramatist)

Unit-I भास के नाटकों का सामान्य परिचय एवं विभाजन।

Unit-II स्वप्नवासवदत्तम् का विस्तृत अध्ययन।

Unit-III मध्यमव्यायोग : प्रथम संस्कृत एकांकी रूपक।

fu/kkfjr xJFk &

1. भास नाटक चक्र : चौखम्बा ओरिन्टालिया, दिल्ली।

SANSKRIT

(Even)

SKL – 063

I d'r , oa i atkch dk I EclU/k
(Relation between Sanskrit & Panjabi)

Credits: 3-0-0

Unit-I तत्सम एवं तद्भव शब्दावली

Unit-II व्याकरणिक परिप्रेक्ष्य

Unit-III भाषावैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य

fu/kkfjr xlfk &

1. संस्कृत तथा पंजाबी के सम्बन्ध : डॉ. श्यामदेव पाराशर, विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान, होशियारपुर, 1990.

SANSKRIT

(Even)

SKL-064

l d'r l kfgR; e i ; kbj .k pruk
(Environmental Awareness in Sanskrit Literature)

Credits: 3-0-0

Unit-I पर्यावरण चेतना के सन्दर्भ में प्रकृति की व्यापकता

Unit-II वनस्पति संरक्षण

Unit-III जलवायु संरक्षण

fu/kkġr xġFk &

1. वैदिक साहित्य का इतिहास : बलदेव उपाध्याय।

SANSKRIT**(Even)****SKL- 052**

fI D[k x#vka ij vk/kkfjr I ldr dk0; ka dk I kekl; ifjp;

(General Study of Sanskrit Kavyas on Sikh Gurus)**Credits: 4-0-0**

Unit-I गुरु नानक देव पर आधारित संस्कृत काव्यों का सामान्य परिचय।

Unit-II गुरु गोविन्द सिंह पर आधारित संस्कृत काव्यों का सामान्य परिचय।

Unit-III श्रयंक काव्य का सामान्य परिचय।

fu/kkfjr xlfk &

1. पंजाब का संस्कृत साहित्य को योगदान (डॉ. लेखराम शर्मा, डॉ. दलबीर सिंह चाहल, सम्पादक) – इण्डीपेन्डेन्ट पब्लिशिंग कम्पनी, दिल्ली, 2009.

(UG)

SEMESTER-I**ENL001: Introduction to Stories and One –Act Plays****Credits: 4****UNIT-I**

J.M. Synge: "Riders to the Sea"

Anton Chekhov: "A Marriage Proposal"

[Text Prescribed: *Plays in One Act*, edited by M. Elias Orient Longman]**UNIT-II**

Rohinton Mistry: "Lend Me Your Light"

"Swimming Lessons"

[from *Tales from Firozsha Baag* – Rohinton Mistry]**Unit–III**Manju Kapoor: *Difficult Daughters*

(UG)

SEMESTER-I

ENL002: SPOKEN ENGLISH

Credit Hours 3

Unit –I

International English

The sounds of English

Vowels and consonants

Problems of Indian speakers

Unit –II

English Syllables

Weak and strong Syllables

Stress in simple, compound and complex words

Unit –III

Connected speech

Intonation

Everyday spoken expressions

Prescribed texts:

Bansal and Harrison, Spoken English, Orient Blackswan

Sadanand and Punita. Spoken English: A Foundation Course Part I, Orient Blackswan

(UG)

SEMESTER-II

ENL026: Introduction to American Literature

Credits: 4

UNIT-I

Hemingway: *The old Man and the Sea*

UNIT-II

Herman Melville: *Billy Budd*

Unit III

Langston Hughes:

-Harlem

-The Negro Speaks of Rivers

-The Weary Blues

-Dream Variations

-Theme for English B

-I, too, Sing America

(PG)

SEMESTER-I**ENL051: Introduction to Literature in English**

- Unit-I:** Gitanjali (Selected Poems) – Tagore
- a. Leave the chanting and singing
 - b. The song that I came to sing
 - c. Prisoner, tell me, who it was
 - d. Where the mind is without fear
 - e. I had gone a-begging
 - f. On the seashore of endless worlds
 - g. Deliverance is not for me
- Unit-II:** Heart of Darkness – Joseph Conrad
- Unit-III:** The Stranger – Albert Camus
- Unit-IV:** Death of a Salesman – Arthur Miller

(PG)

SEMESTER-II**ENL076: Appreciation of Poetry****4 Credits****Unit-I**

- i. Features, Forms and Devices**
Narrative Poetry, Lyric Poetry.
Figurative Language, Imagery, Rhyme.
Other Poetical Devices
- ii. History, Biography and Gender**
Importance of History: Easter 1916: W.B. Yeats
Relevance of Biography: Nearing Forty: Derek Walcott
Poetry and Gender: Daddy: Sylvia Plath
- iii. Subjects, Themes and Motifs**
Recurring Themes and Motifs: Love, Death, Nature, Religion, Time, War.

Unit-II: John Keats

- i. Ode to Psyche
- ii. Ode to a Nightingale
- iii. Ode on a Grecian Urn
- iv. Ode on Melancholy
- v. To Autumn
- vi. La Belle Dame Sans Merci
- vii. When I have Fear

Unit-III: Wallace Stevens

- i. Sunday Morning
- ii. Thirteen Ways of Looking at a Blackbird
- iv. Anecdote of the Jar
- v. Emperor of Ice Cream
- vi. Idea of Order at Key West

Unit-IV: Shiv Kumar Batalvi

- i. My youth has undone me
- ii. The Falcon
- iii. I will die in the fullness of youth

ਅੰਡਰ ਗਰੈਜੂਏਟ ਕਲਾਸਾਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਰਸ

PBL-001 ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

3-0-0

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ 100

- I.** ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ : ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਪੀ (ਨਾਵਲ)
- II.** ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ : ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹਰਫ਼ (ਕਵਿਤਾ)
- III.** ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ : ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ (ਨਾਟਕ)

ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ

1. ਓ. ਨਾਵਲ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ
ਅ. ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਪੀ : ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ
ੲ. ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਪੀ : ਨਾਵਲ ਕਲਾ
2. ਓ. ਨਜ਼ਮ, ਗੀਤ ਅਤੇ ਗਜ਼ਲ ਕਾਵਿ ਵੰਨਗੀਆਂ
ਅ. ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹਰਫ਼ : ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ
ੲ. ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹਰਫ਼ : ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ
3. ਓ. ਨਾਟਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ
ਅ. ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ : ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ
ੲ. ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ : ਨਾਟ ਜੁਗਤਾਂ

ਅੰਡਰ ਗਰੈਜੂਏਟ ਕਲਾਸਾਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਰਸ
PBL-002 ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ

3-0-0

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ 100

- I.** ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ
 (ਲੋਕ ਰੰਗ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ)
 ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ
- II.** ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਮੇਲੇ ਅਤੇ ਤਿਉਹਾਰ
- III.** ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਵਾਪਰ ਰਹੇ ਪਰਿਵਰਤਨ

ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ

1. ਓ. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ
 ਅ. ਲੋਕ ਕਾਵਿ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
 ਏ. ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ : ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
2. ਓ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ
 ਅ. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਮੇਲੇ : ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਤਾ
 ਏ. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤਿਉਹਾਰ : ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਵ
3. ਓ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
 ਅ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਬਦਲਦਾ ਸਰੂਪ
 ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚੁਣੌਤੀਆਂ

ਪੋਸਟ ਗਰੈਜੂਏਟ ਕਲਾਸਾਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਰਸ

PBL-051 ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ**3-0-0**

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ 100

I. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ : ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ**II.** ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸਾਹ : ਕਾਫੀਆਂ**III.** ਕਾਦਰਯਾਰ : ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ

ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ

1.
 - ੳ. ਵਾਰ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰ
 - ਅ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੱਖ
 - ੲ. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ : ਸਮਾਜਕ ਸਰੋਕਾਰ

2.
 - ੳ. ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ
 - ਅ. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸਾਹ ਦੀਆਂ ਕਾਫੀਆਂ : ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
 - ੲ. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸਾਹ ਦੀਆਂ ਕਾਫੀਆਂ : ਕਲਾ ਪੱਖ

3.
 - ੳ. ਕਿੱਸਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਰੂਪ
 - ਅ. ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ : ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ
 - ੲ. ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ : ਕਲਾਗਤ ਖੂਬੀਆਂ

ਪੋਸਟ ਗਰੈਜੂਏਟ ਕਲਾਸਾਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਰਸ
PBL-052 ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

3-0-0

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ 100

- I.** ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ : ਲੂਣਾ (ਕਵਿਤਾ)
II. ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ : ਦੁਨੀਆਂ ਕੈਸੀ ਹੋਈ (ਨਾਵਲ)
III. ਸਵਰਾਜਬੀਰ : ਸ਼ਾਇਰੀ (ਨਾਟਕ)

ਯੂਨਿਟ ਤੇ ਥੀਮ

1. ਓ. ਲੂਣਾ : ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ
 ਅ. ਲੂਣਾ : ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ
 ਏ. ਲੂਣਾ : ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
2. ਓ. ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸੰਕਲਪ ਅਤੇ ਮੂਲ ਮਸਲੇ
 ਅ. ਦੁਨੀਆਂ ਕੈਸੀ ਹੋਈ : ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ
 ਏ. ਦੁਨੀਆਂ ਕੈਸੀ ਹੋਈ : ਕਲਾ-ਜੁਗਤਾਂ
3. ਓ. ਨਾਟਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ
 ਅ. ਸ਼ਾਇਰੀ : ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ
 ਏ. ਸ਼ਾਇਰੀ : ਨਾਟ-ਜੁਗਤਾਂ

funz k% fu/kkfjr i kB; dæ eadN isj **ODD** vkj **EVEN** nkuka l eLrjka ea j [ks x, gA tks
fo| kFkhz og isj , d l eLrj ea i <+yskA ml s ogh isj nll js l eLrj ea i <us dh vuqfr
ugha gkschA

P.G
ID COURSE
ODD SEMESTER

dchj % fo' ksk v/; ; u

HIL: 051

Credits: 4-0-0

0; k[; k , oa vkykpuk ds fy, fu/kkfjr dfr

काव्य-निधि , संपादक- डॉ. हरमहेन्द्र सिंह बेदी , डॉ. सुधा जितेन्द्र , कस्तूरी लाल एंड सन्ज़, अमृतसर।

इकाई-1

व्याख्या- साखी - गुरुदेव कौ अंग , सुमिरण कौ अंग
कबीर काव्य का क्रान्तिकारी पक्ष

इकाई-2

व्याख्या- साखी - विरह कौ अंग , चितावणी कौ अंग
कबीर का रहस्यवाद

इकाई-3

व्याख्या- साखी - मन कौ अंग , माया कौ अंग
कबीर काव्य का दार्शनिक पक्ष ,

lgk; d i qrd

कबीर साहित्य चिंतन, परशुराम चतुर्वेदी, स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद।

कबीर एक अनुशीलन, रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद।

कबीर : जीवन और दर्शन, रामनिवास चंडक, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।

कबीर : एक नई दृष्टि, रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

**ID COURSE
ODD SEMESTER**

i atkc dk e/; dkyhu fglnh l kfgR;

HIL: 052

Credits: 3-0-0

bdkÃ&1

पंजाब के हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि, परम्परा, काल विभाजन— नाथ, सिद्ध तथा लौकिक साहित्य

bdkÃ&2

गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध पंजाब का भक्ति हिन्दी साहित्य—गुरु काव्यधारा, रामकाव्यधारा, कृष्णकाव्यधारा, सूफीकाव्यधारा

bdkÃ&3

गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध दरबारी काव्य—पटियाला दरबार, संगरूर दरबार, कपूरथला दरबार, नाभा दरबार

l gk; d i t r d %

1. पंजाब का हिन्दी साहित्य, डॉ. हरमहेन्द्र सिंह बेदी, डॉ. कुलविन्द्र कौर, मनप्रीत प्रकाशन, दिल्ली।
2. पंजाब प्रान्तीय हिन्दी साहित्य का इतिहास, चन्द्रकान्त बाली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
3. गुरुमुखी लिपि में हिन्दी काव्य, डॉ. हरिभजन सिंह, भारतीय साहित्य मंदिर, दिल्ली।
4. गुरुमुखी लिपि में हिन्दी गद्य, डॉ. गोविन्द नाथ राजगुरु, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. गुरु गोबिन्द सिंह के दरबारी कवि, डॉ. भारत भूषण चौधरी, स्वास्तिक साहित्य सदन, कुरुक्षेत्र।
6. पंजाब हिन्दी साहित्य दर्पण, शमशेर सिंह, 'अशोक' अशोक पुस्तकालय, पटियाला।

**ID COURSE
ODD SEMESTER**

fglJnh Hkk"kk% mnHko vkj fodkl

HIL: 053**Credits: 3-0-0****इकाई - एक**

हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

इकाई - दो

हिन्दी का भौगोलिक विस्तार

इकाई - एक

हिन्दी का भाषिक स्वरूप

सहायक पुस्तकें

1. हिन्दी भाषा की शब्द संरचना, भोलानाथ तिवारी, साहित्य सहकार, दिल्ली.
2. हिन्दी भाषा की संरचना, भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली.
3. हिन्दी भाषा का इतिहास, डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, इलाहाबाद : हिन्दुस्तान एकेडमी.
4. हिन्दी : उद्भव, विकास और रूप, हरदेव बाहरी.

**ID COURSE
EVEN SEMESTER**

द्वितीय वर्ष की पहली छमाही

HIL: 054

Credits: 4-0-0

व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित कृतियां

- 1- गबन; उपन्यास प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद
- 2- प्रेमचंद की कहानियां – ईदगाह, शतरंज के खिलाड़ी, कफन

ब्लॉक 1

गबन – पृ 1-110
गबन उपन्यास की समस्याएं
कहानी – ईदगाह,
ईदगाह : कथ्य और शिल्प,

ब्लॉक 2

गबन – पृ- 111 – 220
गबन उपन्यास की सामाजिक चेतना
कहानी – शतरंज के खिलाड़ी
शतरंज के खिलाड़ी : कथ्य और शिल्प

ब्लॉक 3

गबन – पृ- 221 – 330
गबन उपन्यास का कलात्मक पक्ष
कहानी – कफन
कफन : कथ्य और शिल्प

**ID COURSE
EVEN SEMESTER**

dkek; uh % fo' k's'k v/; ; u

HIL: 055

Credits: 3-0-0

0; k[; k , oa vkykpkuk ds fy, fu/kkrfj r dfr

जयशंकर प्रसाद : कामायनी, (श्रद्धा सर्ग) , राजकमल पेपरबैक्स, नई दिल्ली ।

bdkÃ-I

कामायनी : श्रद्धा सर्ग (पद-1-15)
कामायनी' का दार्शनिक-पक्ष

bdkÃ-II

कामायनी : श्रद्धा सर्ग (पद 16-30)
कामायनी' इतिहास एवं कल्पना

bdkÃ -III

कामायनी : श्रद्धा सर्ग (पद- 31-45)
कामायनी का महाकाव्यत्व

l gk; d i rds

कामायनी : एक पुनर्विचार, गजानन माधव मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।

कामायनी में काव्य, संस्कृति और दर्शन, द्वारका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।

मिथक और स्वरूप : 'कामायनी' की मन : सौंदर्य सामाजिक भूमिका, रमेश कुन्तल मेघ, ग्रंथम, कानपुर ।

कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ, डॉ० नगेन्द्र नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नयी दिल्ली ।

कामायनी : मूल्यांकन और मूल्यांकन, इन्द्रप्रस्थ मदान, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद ।

ID COURSE
ODD & EVEN SEMESTER
fglUnh l kfgR; dk i fjp; kRed bfrgkl

HIL: 056

Credits: 4-0-0

इकाई—1

हिन्दी साहित्य का आदिकाल

इकाई—2

हिन्दी साहित्य का मध्यकाल

इकाई—3

हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल

**ID COURSE (P.G)
ODD SEMESTER**

ik tk dk fglh mi U; kl (/kjr h /ku u vi uk)

HIL:057**Credits: 4-0-0****UNIT-I**

- व्याख्या - धरती धन न अपना
जगदीश चन्द्र का सामान्य परिचय

UNIT-II

- व्याख्या - धरती धन न अपना
धरती धन न अपना उपन्यास में पंजाबी संस्कृति

UNIT-III

- व्याख्या - धरती धन न अपना
धरती धन न अपना उपन्यास की भाषा-शैली

**ID COURSE (P.G)
EVEN SEMESTER**

fgUnh mi U; kl (HkkX; orh)

HIL:058**Credits: 4-0-0****UNIT-I**

- व्याख्या - भाग्यवती - पृ-1-40

श्रद्धाराम फिल्लौरी का सामान्य परिचय

UNIT-II

- व्याख्या - भाग्यवती - पृ-41-80

भाग्यवती उपन्यास में विद्या का महत्व

UNIT-III

- व्याख्या - भाग्यवती - पृ-81 से अंत तक

भाग्यवती उपन्यास में विद्या का महत्व

U.G.
fglUnh&foHkkx

ID COURSE
ODD SEMESTER

fglUnh Hkk"kk dk fodkl kRed v/; ; u

HIL: 001

Credits: 3-0-0

v/; ; u ds fy, fu/kkZj r i fj {ks=%

; fuV-I

fglUnh Hkk"kk % , frgkfl d vk/kkj

; fuV-II

fglUnh Hkk"kk % HkkS<kfyd vk/kkj

; fuV-III

fglUnh Hkk"kk % Hkkf"kd vk/kkj

**ID COURSE
ODD SEMESTER**

vupkn dk I) kfrd i {k

HIL: 002

Credits: 3-0-0

v/; ; u ds fy, fu/kkfr i fj {ks=%

; fuV-I

vupkn % vfHki k;] Lo: i] i fj Hkk"kkadu

vupkn % vko' ; drk , oa iz; kstu

; fuV-II

vupkn dk foLr'r] I hfer rFkk vkn'kz Lo: i
vupkn% dyk] foKku vFkok fefJr fo | k\
I kFkd rFkk Lrjh; vupkn dh fo'k'krk, a

; fuV-III

vupkn ds izdkj

fo/kk ds vk/kkj ij% x | kupkn] i | kupknA
izdkj ds vk/kkj ij% 'kkfnd vupkn] Hkkokupkn]
I kj kupkn] ; kf=d vupknA
fo'k'k ekax ds vk/kkj ij% vk'kq vupkn] i kfj Hkkf"kdka dk vupknA

**ID COURSE
ODD SEMESTER**

dfj oafkj; cPpu

HIL:003

Credits: (3-0-0)

0; k[; k , oa vkykpuk ds fy, fu/kkfjr dfr

हरिवंशराय बच्चन, मधुशाला, राजपाल एंड सन्ज़, दिल्ली ।

इकाई-1

व्याख्या- पृ 1-45

gfj oafkj; cPpu % l keW; i fjp;]

इकाई-2

व्याख्या-पृ 46-90

रोमांसवादी काव्यधारा और हरिवंशराय बच्चन

इकाई-3

व्याख्या-पृ 91-135

मधुशाला काव्य संग्रह की मूल संवेदना और भाशागत वैशिष्ट्य

**ID COURSE
ODD SEMESTER**

jk"V'dfo ek[kuyky prpñh

HIL: 004

Credits: 4-0-0

0; k[; k , oa vkykpuk ds fy, fu/kkfj r dfork, a%

पुष्प की अभिलाशा, मरण ज्वार, कैदी और कोकिल, रणवेदी पर बलिवेदी पर, प्यारे भारत देश।

इकाई—1

व्याख्या— कैदी और कोकिल
माखनलाल चतुर्वेदी: सामान्य परिचय

इकाई— 2

व्याख्या— पुष्प की अभिलाशा, मरण ज्वार
राष्ट्रवादी काव्यधारा और माखनलाल चतुर्वेदी

इकाई— 3

रणवेदी पर बलिवेदी पर, प्यारे भारत देश

माखनलाल चतुर्वेदी की कविताओं का मूल स्वर

lgk; d i qrd%

नरेशचन्द्र चतुर्वेदी, राष्ट्रीय कविताएँ, कानपुर : साहित्य निकेतन, 1986

माखनलाल चतुर्वेदी और वि.दा.सावरकर की कविताओं में राष्ट्रीय चेतना, सुभाश महालेख चं

**ID COURSE
EVEN SEMESTER**

fglJnh I kfgR; dk I f{klr bfrgkl

HIL:005

Credits: 4-0-0

v/; ; u ds fy, fu/kkFjr i fj {ks=%

इकाई-1

1. fglJnh I kfgR; dk vkfndky rFkk HkfDrdky% I kekl; i fjp;

इकाई-2

2. fglJnh I kfgR; dk jhfrdky rFkk vk/kfud dky% Hkkj rJnq ; [] f}onh ; []

Nk; kokn ; [] dk I nHkZ

इकाई-3

3. fglJnh I kfgR; dk vk/kfud dky % ixfndky] iz; kxokn] ubZ dfork] I edkyhu
dfork rFkk x | fo/kkvka ds fodkl dk I nHkZ

**ID COURSE
EVEN SEMESTER**

ukVddkj ekgu jkd's k

HIL:007

Credits: 4-0-0

0; k[; k ds fy, fu/kkTjr ukVd %

1. आधे अधूरे: राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1974

bdkÅ&1

आधे-अधूरे:; पृ- 1-37

समकालीन मध्यवर्गीय जीवन का दस्तावेज

bdkÅ&2

आधे-अधूरे:; पृ- 38-74

आधे-अधूरे: विचारधारा, भाषा

bdkÅ&3

आषाढ का एक दिन, पृ- 75-111

आधे-अधूरे: भीर्शक की सार्थकता , रंगमंचीयता

lgk; d i|rd%

1. मोहन राकेश और उनके नाटक, डॉ. गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली।
2. मोहन राकेश की रंग-सृष्टि, डॉ. जगदीश शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, वाराणसी।
3. नाटककार मोहन राकेश, डॉ. तिलकराज शर्मा, आर्य बुक डिपो, नई दिल्ली।
4. आधुनिक नाटक का मसीहा : मोहन राकेश, डॉ. गोविन्द चातक, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली।
5. आधे-अधूरे: समीक्षा, डॉ. राजेश शर्मा, आशोक प्रकाशन, नई दिल्ली

**ID COURSE
EVEN SEMESTER**

fgllnh xty vkj nq; r døkj

HIL: 010**Credits: 3-0-0**

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:

गज़ल संग्रह – साये में धूप , लेखक – दुष्यंत कुमार

; fuV-I

हिन्दी गज़ल : परिचय एवं निर्धारित व्याख्या

; fuV-II

दुष्यंत कुमार : व्यक्तित्व एवं कृतित्व एवं निर्धारित व्याख्या

; fuV-III

साये में धूप गज़ल संग्रह की विशेषताएं एवं निर्धारित व्याख्या

**ID COURSE (U.G)
ODD SEMESTER**

fglUnh 0; kdj .k (Grammer)% I kekl; i fj p;

HIL:011**Credits: 4-0-0****UNIT-I**

संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया

UNIT-II

लिंग, वचन, कारक, अव्यय

UNIT-III

समास, संधि, प्रत्यय, उपसर्ग

**ID COURSE (U.G)
ODD SEMESTER**

fgUrh dgkuh

HIL:012**Credits: 4-0-0****UNIT-I**

- व्याख्या - कहानी- ईदगाह (प्रेमचंद)

‘ईदगाह’ कहानी की मूल संवेदना

UNIT-II

- व्याख्या - कहानी- मलबे का मालिक (मोहन राकेश)

‘मलबे का मालिक’ कहानी की मूल संवेदना

UNIT-III

- व्याख्या - कहानी- उसने कहा था (चंद्रधर शर्मा गुलेरी)

‘उसने कहा था’ कहानी की मूल संवेदना

**ID COURSE (U.G)
EVEN SEMESTER**

fglUnh 'kCn I j puk

HIL:013**Credits: 4-0-0****UNIT-I**

अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, अनेकार्थी शब्द

UNIT-II

भिन्नार्थी शब्द, विलोम शब्द, पर्यायवाची शब्द

UNIT-III

मुहावरे, लोकोक्तियां, शब्द भण्डार, विराम चिह्न

**ID COURSE (U.G)
EVEN SEMESTER**

dfo fujkyk% fo' k%k v/; ; u

HIL:014**Credits: 4-0-0****UNIT-I**

- व्याख्या - कविता - भिक्षुक (निराला)
'भिक्षुक' कविता की मूल संवेदना

UNIT-II

- व्याख्या - कविता - तोड़ती पत्थर (निराला)
'तोड़ती पत्थर' कविता की मूल संवेदना

UNIT-III

- व्याख्या - कविता - स्नेह निर्झर बह गया (निराला)
'स्नेह निर्झर बह गया' कविता की मूल संवेदना

**ID COURSE
ODD & EVEN SEMESTER**

x# ukud n0% fo' ksk v/; ; u

HIL:015

Credits: (4-0-0)

गुरु नानक देव: जपुजी साहिब , प्रकाशक शिरोमणि गुरुद्वारा प्रबंधक कमेटी , अमृतसर

व्याख्यार्थ एवं आलोचनार्थ परिक्षेत्र

bdkb&1

जपुजी साहिब व्याख्या: पद 1 से 13

गुरु काव्यधारा का संक्षिप्त परिचय , गुरु नानक देव : व्यक्तित्व एवं कृतित्व

bdkb&2

जपुजी साहिब व्याख्या: पद 14 से 26

गुरु नानक देव के काव्य में भक्ति का स्वरूप , गुरु नानक देव के काव्य में दार्शनिक विचारधारा

bdkb&3

जपुजी साहिब व्याख्या: पद 27 से अंत तक

गुरु नानक देव: समाज सुधारक के रूप में , गुरु नानक देव की काव्य भाषा