

FACULTY OF VISUAL ARTS AND PERFORMING ARTS

SYLLABUS

FOR

**BACHELOR OF VOCATION (B.Voc.)
SOUND TECHNOLOGY
(Semester: I & II)**

Session: 2014-15



**GURU NANAK DEV UNIVERSITY,
AMRITSAR.**

- Note:** (i) Copy rights are reserved.
Nobody is allowed to print it in any form.
Defaulters will be prosecuted.
- (ii) Subject to change in the syllabi at any time.
Please visit the University website time to time.

1
BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER SYSTEM

Eligibility:

+2 pass in any stream.

SCHEME OF COURSE

Semester – I:

S.No.	Subject	Theory	Practical	Total Marks	Time Allowed for Exam
1	Introduction to Computers and Digital Audio	50	50	100	3 Hrs. each
2	Basics of Music - I	50	50	100	3 Hrs. each
3	Audio Production Lab. – I	-	50	50	3 Hrs.
4	Performing Arts	50	-	50	3 Hrs.
5	Communication Skills in English – I	-	-	50	3 Hrs.
6	Punjabi / Mudhli Punjabi	-	-	50	3 Hrs.

Semester – II:

S.No.	Subject	Theory	Practical	Total Marks	Time Allowed for Exam
1	Introduction to Sound Technology	50	50	100	3 Hrs. each
2	Basics of Music - II	50	50	100	3 Hrs. each
3	Audio Production Lab. – II	-	50	50	3 Hrs.
4	Media Appreciation	50	-	50	3 Hrs.
5	Communication Skills in English – II	-	-	50	3 Hrs.
6	Punjabi / Mudhli Punjabi	-	-	50	3 Hrs.

Instructions for Paper Setter:

For all theory papers same pattern should be followed.

Section A: 7 Very short answer type questions should be set out of which 5 have to be attempted of 2 marks each. (2x5 = 10)

Section B: 7 long answer type questions should be set out of which 4 have to be attempted of 10 marks each. (10x4 = 40)

Section A : 10 Marks

Section B : 40 Marks

Total : 50 Marks

Note: Practical Examiner can ask questions from the theory portion also.

2
BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – I

1. INTRODUCTION TO COMPUTERS AND DIGITAL AUDIO (Theory)

Time: 3 Hrs. each

Theory: 50 Marks

Unit – I

- Introduction to Computers: Application, Input and Output Devices
- Storage Technologies: Optical Disks such as CDROM, DVD and Blue-Ray Disc
Removable Media such as Memory Cards, USB Drives, External HDD
- Working with Windows, Difference between Windows and Macintosh
- Working with MS-Office, Introduction to MS-Word and MS-Powerpoint, various operations on a file, Page setup

Unit – II

- Internet: History, Working, Internet Services, The World Wide Web, Web Browsers
- Social Media, Blogs, Video Channels, Mobile Devices (Smartphone, Tablets, etc.)

Unit – III

- Digital Audio: Audio Sampling Rate, Bit Depth,
Various File Formats: MP3, WMA, WAVE (PCM), AIFF, M4A, OGG, RA & RM
Mono vs Stereo, Role of Sound Card

3
BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – I

INTRODUCTION TO COMPUTERS AND DIGITAL AUDIO (Practical)

Time: 3 Hrs.

Practical: 50 Marks

Practical will be based on operational Knowledge of:

- Basic Window Functions
- MS-Office (Basic MS-Word & MS-Powerpoint)
- Internet and Digital Audio

Suggested Readings:

1. Windows Based Computer Courses by Gurvinder Singh and Rashpal Singh
2. MS-Office by BPB Publications
3. Computer Fundamentals by P.K. Sinha
4. Introduction to Computers by N. Subramanian
5. Introduction to Computers by Peter Norton
6. Introduction to Software Packages by R.K. Taxali
7. How to Do Everything with MP3 and Digital Music by Dave Johnson and Rick Broida

BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – I

2. BASICS OF MUSIC – I (Theory)

Time: 3 Hrs.

Theory: 50 Marks

Unit-I

Definitions: Swar, Alankar, Laya, Matra, Taal, Sam, Tali, Khali

Importance of Laya in Music

Unit-II

Study of Various Instruments: Harmonium, Tanpura, Tabla, Keyboard, Guitar

Writing of Taals: Teen Taal, Kehrawa in Ekgun & Dugun Layakaries in proper Noation

Unit-III

Fundamentals of "Western" Music

Music Genres (Country, Hip Hop, Jazz, Pop, Rock, Folk, Blues, Electronic)

Concepts and Applications of Melody, Harmony, Form, Chord

Music Notation, Oral and Written intervals, Rhythm, Scales, Chords

Octave, Semitone.

BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – I

BASICS OF MUSIC – I (Practical)

Time: 3 Hrs.

Practical: 50 Marks

Basic Playing Techniques: Harmonium, Tanpura, Tabla, Keyboard, Guitar

One Cinematic Song Presentation in Raag Yaman

Teen Taal & Kehrawa on Tabla

Practical knowledge of Notes & Scale

Suggested Readings:

1. Rag Parichya Part – I, II, and III by Shri Harish Chnder Srivastava
2. Sangeet Vishard Sangeet Karayalya, Hathras
3. Sangeet Nibandhavli, Dr. Gurnam Singh, published by Punjabi University, Patiala
4. Raag Parichey (Part 1, 2) by H.C.Shrivastava
5. Sangeet Shaster Darpan (Part–1, 2) by Shanti Gowardhan
6. Sangeet Subodh by Dr. Davinder Kaur
7. Alfred's Basic Guitar Method, Book 1 by Morton Manus, Ron Manus
8. Music Basics for Guitarists: Learn the Fundamentals of Music Theory, Chord Progressions, Scales, Notation, and More by String Letter Publishing

BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – I

3. AUDIO PRODUCTION LAB. – I (Practical)

Time: 3 Hrs.

Practical: 50 Marks

Unit – I

Understanding Digital Audio

Working with various Audio file formats

Basic file operations

Working with Mono and Stereo Files

Audio Sampling Rate and Audio Bit Depth

Unit – II

Function of a Sound Card

Adjusting Windows Audio Properties

Speakers, Microphone, Line-in Levels

Audio CD: CD Burning, Extracting Audio from CD

Working with Media Players

Unit – III

Basic Sound Editing

Select an Editing tool

Make a selection

Trim/Cut/Crop

Inserting Markers, use of Markers

Adjusting Volume

Software: Sound Forge

Suggested Readings:

1. Sound Check: The Basics of Sound and Sound Systems by Tony Moscal
2. Back to Basics Audio by Julian Nathan
3. Sound Forge Pro in Simple Steps by Kogent Learning Solutions Inc.
4. Sound Forge Power! by Scott R. Garrigus
5. The Audio Expert: Everything You Need to Know About Audio by Ethan Winer
6. How to Do Everything with MP3 and Digital Music by Dave Johnson and Rick Broida

7
BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – I

4. PERFORMING ARTS (Theory)

Time: 3 Hrs.

Theory: 50 Marks

Unit-I

Indian Music: Vedic, Traditional, Classical, Devotional, Ghazal, Folk, Sufi, Film Music
Traditional Indian Instruments
Western/Other Music Forms, Styles, Genres

Unit-II

Theatrical Styles and Techniques
Skit, Mimicry, Mime, One Act Play
Radio Theatre, Musical Plays

Unit-III

Classical Dance, Indian Folk and Tribal Dance
Contemporary Dance
Dance Dramas, Ballet

Suggested Readings:

1. Indian Theatre by N.C. Jain
2. A Guide to North Indian Classical Vocal Music by Indurama Srivastava
3. Sangeet Nibandhavli by Dr. Gurnam Singh
4. Indian Music History & Structure by Emmie Te Nijenhuis
5. Art of Theatre by Gordan Craig Edward
6. Indian Classical Dance by Shovan Narayan
7. Exploring Dance Forms and Styles by Helena Scheff, Marty Sprague, Susan McGreevy-Nicholas
8. Popular Music Genres: An Introduction by Stuart Borthwick, Ron Moy
9. Genre in Popular Music by Fabian Holt

5. Communication Skills in English – I

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Course Contents:

1. Reading Skills: Reading Tactics and strategies; Reading purposes–kinds of purposes and associated comprehension; Reading for direct meanings; Reading for understanding concepts, details, coherence, logical progression and meanings of phrases/ expressions.

Activities:

- a) Active reading of passages on general topics
- b) Comprehension questions in multiple choice format
- c) Short comprehension questions based on content and development of ideas

2. Writing Skills: Guidelines for effective writing; writing styles for application, resume, personal letter, official/ business letter, memo, notices etc.; outline and revision.

Activities:

- a) Formatting personal and business letters.
- b) Organising the details in a sequential order
- c) Converting a biographical note into a sequenced resume or vice-versa
- d) Ordering and sub-dividing the contents while making notes.
- e) Writing notices for circulation/ boards

Suggested Pattern of Question Paper:

The question paper will consist of five skill-oriented questions from Reading and Writing Skills. Each question will carry 10 marks. The questions shall be phrased in a manner that students know clearly what is expected of them. There will be internal choice wherever possible.

10x5=50 Marks

- i) Multiple choice questions on the language and meanings of an unseen passage.
- ii) Comprehension questions with short answers on content, progression of ideas, purpose of writing etc. of an unseen passage.
- iii) Personal letter and Official/Business correspondence
- iv) Making point-wise notes on a given speech/ technical report OR
Writing notices for public circulation on topics of professional interest
- v) Do as directed (10x1= 10 Marks) (change of voice, narration, combination of 2 simple sentences into one, subject-verb agreement, using appropriate tense, forms of verbs.

Recommended Books:

1. Oxford Guide to Effective Writing and Speaking by John Seely.
2. The Written Word by Vandana R Singh, Oxford University Press

9
BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – I

Paper-VI: ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 50

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

1. **ਗਿਆਨ ਮਾਲਾ** (ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੇ ਸਮਾਜ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਲੇਖਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ),
(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਨਵੈਤ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
ਲੇਖ : ਪਹੀਆ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ, ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ, ਨਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਵਾਤਾਵਰਣੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ
ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ, ਏਡਜ਼ : ਇਕ ਗੰਭੀਰ ਸੰਕਟ।
2. **ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ** (ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ),
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
ਲੇਖ : ਕੇ.ਐਲ.ਸਹਿਗਲ, ਬੜੇ ਗੁਲਾਮ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿਥਵੀਰਾਜ ਕਪੂਰ,
ਭਾਈ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ।
3. **ਪੈਰੂਾ ਰਚਨਾ**
4. **ਪੈਰੂਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ।**
5. (ੳ) **ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ** : ਉਚਾਰਨ ਅੰਗ, ਉਚਾਰਨ ਸਥਾਨ ਤੇ ਵਿਧੀਆਂ, ਸਵਰ, ਵਿਅੰਜਨ, ਸੁਰ।
(ਅ) **ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀਆਂ** : ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਟਕਸਾਲੀ ਰੂਪ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅੰਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ
ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਪਛਾਣ-ਚਿੰਨ੍ਹ।
6. **ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅਧਿਆਪਨ**
(ੳ) ਪਹਿਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ
(ਅ) ਦੂਜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ:

1. ਕਿਸੇ ਨਿਬੰਧ ਦਾ ਸਾਰ ਜਾਂ ਉਸਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ (ਦੋ ਵਿਚੋਂ ਇਕ) । 10 ਅੰਕ
2. ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ : ਸਾਰ, ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ 10 ਅੰਕ
3. ਪੈਰੂਾ ਰਚਨਾ : ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉੱਤੇ ਪੈਰੂਾ ਲਿਖਣ ਲਈ 5 ਅੰਕ
ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ।
4. ਪੈਰੂਾ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਬਾਰੇ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ। 5 ਅੰਕ
5. ਨੰਬਰ 5 ਉੱਤੇ ਦਿੱਤੀ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ। 10 ਅੰਕ
6. ਨੰਬਰ 6 ਵਿਚ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਪਹਿਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਜੋਂ 5 ਅੰਕ
ਅਧਿਆਪਨ, ਮਹੱਤਵ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦੋ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। 5×2=10 ਅੰਕ

Paper-VI: ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ
(In lieu of Punjabi Compulsory)

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 50

1. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ
ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ
ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ : ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਤਰਤੀਬ 20 ਅੰਕ
2. ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗ੍ਰਾਫੀ
ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅਤੇ ਉਚਾਰਨ
ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅਤੇ ਉਚਾਰਨ 15 ਅੰਕ
3. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
ਸਾਧਾਰਨ ਸ਼ਬਦ
ਨਿੱਤ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ 15 ਅੰਕ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ:

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ : ਨਾਮਕਰਣ ਅਤੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ ਪਛਾਣ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ : ਨਾਮਕਰਣ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਣਮਾਲਾ; ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ, ਅੱਖਰ ਕ੍ਰਮ, ਸੂਰ ਵਾਹਕ (ੳ ਅ ਈ), ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ, ਪੈਰ ਵਿਚ ਬਿੰਦੀ ਵਾਲੇ ਵਰਣ, ਪੈਰ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਵਰਣ, ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ, ਅੱਧਕ।

ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗ੍ਰਾਫੀ ਅਤੇ ਉਚਾਰਨ; ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅਤੇ ਉਚਾਰਨ (ਲਘੂ-ਦੀਰਘ ਸੂਰ); ਸੂਰ ਅਤੇ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ; ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅਤੇ ਉਚਾਰਨ; ਪੈਰ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਵਰਣਾਂ (ਹ, ਰ, ਵ) ਦਾ ਉਚਾਰਨ; ਲ ਅਤੇ ਲ ਦਾ ਉਚਾਰਨ; ਭ, ਧ, ਢ, ਝ, ਞ ਦਾ ਉਚਾਰਨ; ਪੈਰ ਵਿਚ ਬਿੰਦੀ ਵਾਲੇ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਰਚਨਾ: ਸਾਧਾਰਨ ਸ਼ਬਦ; ਇਕੱਲਾ ਸੂਰ (ਜਿਵੇਂ ਆ); ਸੂਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ (ਜਿਵੇਂ ਆਰ); ਵਿਅੰਜਨ ਅਤੇ ਸੂਰ (ਜਿਵੇਂ ਪਾ); ਵਿਅੰਜਨ ਸੂਰ ਵਿਅੰਜਨ (ਜਿਵੇਂ ਪਾਰ); ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ; ਲਿੰਗ-ਪੁਲਿੰਗ, ਇਕ ਵਚਨ-ਬਹੁ ਵਚਨ; ਨਿੱਤ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ; ਖਾਣ-ਪੀਣ ਅਤੇ ਸਾਕਾਦਾਰੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ।

BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – I

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ:

1. ਪਹਿਲੇ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ 5-5 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਹਾਰਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ-ਦੋ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
2. ਦੂਜੇ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗ੍ਰਾਫੀ ਅਤੇ ਉਚਾਰਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ 5-5 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਵਿਹਾਰਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ-ਦੋ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
3. ਤੀਜੇ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ 5-5 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਵਿਹਾਰਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ-ਦੋ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
4. ਨਿੱਤ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਇਕ-ਇਕ ਅੰਕ ਦੇ ਪੰਜ (ਆਬਜੈਕਟਿਵ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਰੱਖੀ ਜਾਵੇ।

12
BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – II

1. INTRODUCTION TO SOUND TECHNOLOGY (Theory)

Time: 3 Hrs.

Theory: 50 Marks

Unit – I

Basic Physics of Sound

Sound and Vibration, Samples

Waveforms & Wave Tables, Characteristics of Sound Waves

Frequency, Amplitude, Wavelength, Phase and Phase Shift, Harmonic content

Behavior of sound in rooms, Echoes, Reverberation, Modulation

Unit – II

Aesthetics of Sound

Sound Recording, Sound Design, Sound Editing & Mixing

Visual perception versus Sound perception

Dubbing & Post Synchronization

Foley Recording

Unit – III

The future of Sound Technology

Surround Sound, Dolby Digital in cinema

Digital sampler and synthesizer generated sounds

Film music in the 21st century

13
BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – II

INTRODUCTION TO SOUND TECHNOLOGY (Practical)

Time: 3 Hrs.

Practical: 50 Marks

Basic Sound Recording Operations

Difference between Analogue & Digital Recording

Recording Speech and Voice Over

Introduction to Dubbing, Foley Recording

Suggested Readings:

1. Sound Check: The Basics of Sound and Sound Systems by Tony Moscal
2. Back to Basics Audio by Julian Nathan
3. Surround Sound by Tomlinson Holman
4. The Audio Expert: Everything You Need to Know About Audio by Ethan Winer
5. Computer Sound Design: Synthesis techniques and programming (Music Technology) by Eduardo Miranda
6. Computational Thinking in Sound: Teaching the Art and Science of Music and Technology by Gena R. Greher and Jesse M. Heines
7. Dhvani Aur Sangeet by Lalit Kishore Singh

BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – II

2. BASICS OF MUSIC – II (Theory)

Time: 3 Hrs.

Theory: 50 Marks

Unit-I

Definitions: Sangeet, Naad, Shruti

Notation of Drut Khayal in Raag Bhairav

Light Music, Bhajan/Devotional, Folk Songs, Sufi, Gazhal

Unit-II

Study of Various Instruments: Drums, Octapad, Flute, Sitar

Writing of Taals: Teen Taal, Ek Taal, Dadra and Kehrawa upto Chargin Layakaries in proper
Noation

Unit-III

Notes and Stems, Note Heads

Dynamics and Symbols, Bar Lines

Major and Minor Chords

BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – II

BASICS OF MUSIC – II (Practical)

Time: 3 Hrs.

Practical: 50 Marks

One Vocal Composition in Raag Bhairav

Basic Playing Techniques: Flute, Sitar, Drums, Octapad

Ektaal & Dadra on Tabla

Practical Knowledge of Chord Progression (Major & Minor)

Suggested Readings:

1. Rag Parichya Part – I, II, and III by Shri Harish Chnder Srivastava
2. Sangeet Vishard Sangeet Karayalya, Hathras
3. Sangeet Nibandhavli, Dr. Gurnam Singh, published by Punjabi University, Patiala
4. Raag Parichey (Part 1, 2) by H.C.Shrivastava
5. Sangeet Shaster Darpan (Part–1, 2) by Shanti Gowardhan
6. Sangeet Subodh by Dr.Davinder Kaur
7. Alfred's Basic Guitar Method, Book 1 by Morton Manus, Ron Manus
8. Music Basics for Guitarists: Learn the Fundamentals of Music Theory, Chord Progressions, Scales, Notation, and More by String Letter Publishing

3. AUDIO PRODUCTION LAB. – II (Practical)

Time: 3 Hrs.

Max. Marks: 50

Unit – I

Sound Editing: Audio Restoration, Noise Reduction

Mix and Cross-fade

Choosing an input device & adjust levels

Mark in and Mark out

Convert marker to region

Unit – II

Sound Processes: Auto trim/crop, Bit–depth converter, Channel converter

Fade, Insert silence, Invert / flip, Mute

Normalize, Pan / expand, Resample

Reverse, Smooth/ enhance

Swap channel. Time stretch, Volume

Unit – III

Sound Effects: Acoustic mirror, Amplitude modulation, Chorus

Delay / Echo, Distortion, Dynamic, Envelope

Flange/ Wah–Wah, Crapper/ Snipper, Noise gate

Pitch, Reverb, Vibrate, Wave hammer

Software: Sound Forge

Suggested Readings:

1. Sound Forge Pro in Simple Steps by Kogent Learning Solutions Inc.
2. Sound Forge Power! by Scott R. Garrigus
3. The Audio Expert: Everything You Need to Know About Audio by Ethan Winer
4. Understanding Digital Music and Sound Forge by D. Sen
5. PC Audio Editing: From broadcasting to home CD by Roger Derry

17
BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – II

4. MEDIA APPRCIATION (Theory)

Time: 3 Hrs.

Max. Marks: 50

Unit-I

Origin and growth of Films in the world

Development of Cinema in India

Types of Films: War Films, Horror Films, Detective, Thriller and Spy Films, Science Fiction,

Documentary Films

Ad Films

Unit-II

Brief history of sound and music in Films

Silent films, early sound films (Talkies)

Directors as sound pioneers

Audience reception on image and music

Psychological, Associative, and Emotional impact of Sound & Music

Unit-III

Growth and Development of Radio and Television in India

Emerging trends of Radio and Television, FM Radio

Satellite Radio & TV, D2H, IPTV

Suggested Readings:

1. Film History: An Introduction (2nd ed.) by Kristin Thompson & David Bordwell
2. History of Indian Cinema by R Saran
3. Bollywood: A History by Mihir Bose
4. Genre and Contemporary Hollywood by Steve Neal
5. Cinema Studies, The Key Concepts (3rd ed.) by Susan Haywood
6. An Introduction to Film Studies by Jill Nelmes
7. Broadcasting in India by P.C. Chattergee
8. This is All India Radio by P.C. Chattergee
9. Digital Sound Processing for Music and Multimedia by Ross Kirk, Andy Hunt

Paper–V: COMMUNICATION SKILLS IN ENGLISH – II

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50
Theory Marks: 35
Practical Marks: 15

Course Contents:

- 1. Listening Skills:** Barriers to listening; effective listening skills; feedback skills. Attending telephone calls; note taking.
Activities:
 - a) Listening exercises – Listening to conversation, News and TV reports
 - b) Taking notes on a speech/lecture

- 2. Speaking and Conversational Skills:** Components of a meaningful and easy conversation; understanding the cue and making appropriate responses; forms of polite speech; asking and providing information on general topics.
The study of sounds of English, stress and intonation
Situation based Conversation in English
Essentials of Spoken English
Activities:
 - a) Making conversation and taking turns
 - b) Oral description or explanation of a common object, situation or concept
 - c) Giving interviews

Suggested Pattern:

The question paper will consist of seven questions related to speaking and listening skills. Each question will carry 5 marks. The nature of the questions will be as given below:

Two questions requiring students to give descriptive answers.

Three questions in the form of practical exercises requiring students to give an appropriate response to a question, a proposal, a proposition, an invitation etc. For example, the paper setter may give a proposition and ask the students to agree or disagree with it or introduce a character giving invitation and ask the students to accept or refuse it etc.

Two questions requiring students to transcribe simple words in IPA symbols, marking stress and marking intonation.

Practical /Oral Testing

Marks: 15

Course Contents:

1. Oral Presentation with/without audio visual aids.
2. Group Discussion.
3. Listening to any recorded or live material and asking oral questions for listening comprehension.

Questions:

1. Oral Presentation will be of 5 to 10 minutes duration. (Topic can be given in advance or it can be of student's own choice). Use of audio visual aids is desirable.
2. Group discussion comprising 8 to 10 students on a familiar topic. Time for each group will be 15 to 20 minutes.

Note: Oral test will be conducted by external examiner with the help of internal examiner.

19
BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – II

Paper-VI: ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 50

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

1. **ਰਿਗਿਆਨ ਮਾਲਾ** (ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੇ ਸਮਾਜ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਲੇਖਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)
(ਸੰਪ. ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਨਵੈਤ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2007
ਲੇਖ : ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ, ਔਖਾਂ, ਅਚੇਤਨ ਦਾ ਗੁਣ ਤੇ ਸੁਭਾਅ, ਕੰਪਿਊਟਰ ਅਤੇ ਇੰਟਰਨੈੱਟ, ਮਨੁੱਖੀ ਅਧਿਕਾਰ।
2. **ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ** (ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
ਲੇਖ : ਸਤੀਸ਼ ਗੁਜਰਾਲ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਠਾਕੁਰ ਸਿੰਘ, ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ।
3. **ਸ਼ਬਦ-ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ** : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ
4. **ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ**
5. **ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ**
6. **ਪੈਰ੍ਹਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ**
7. **ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਤੇ ਅਖਾਣ**

ਅੰਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਕਿਸੇ ਨਿਬੰਧ ਦਾ ਸਾਰ ਜਾਂ ਉਸਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ (ਦੋ ਵਿਚੋਂ ਇਕ) । 10 ਅੰਕ
2. ਵਾਰਤਕ ਰੂਪ : ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ, ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ, ਕਲਾਤਮਕ ਗੁਣ, ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ 10 ਅੰਕ
- 3-4. 3-4 ਨੰਬਰ ਉੱਤੇ ਦਿੱਤੀ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ। 10 ਅੰਕ
5. ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ : ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਤੇ ਪੈਰ੍ਹਾ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ । 5 ਅੰਕ
6. ਪੈਰ੍ਹਾ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਬਾਰੇ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ 5 ਅੰਕ
7. ਨੰਬਰ 7 ਵਿਚ ਅੱਠ ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਅੱਠ ਮੁਹਾਵਰੇ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤ ਕੇ ਅਰਥ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ । 5+5= 10 ਅੰਕ

20
BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – II

Paper–VI: ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ
(In lieu of Punjabi Compulsory)

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 50

1. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਬਣਤਰ
ਸੰਯੁਕਤ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਸ਼ਬਦ
ਨਿੱਤ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ 20 ਅੰਕ
2. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ-ਬਣਤਰ
ਸਾਧਾਰਨ ਵਾਕ : ਕਿਸਮਾਂ
ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ : ਕਿਸਮਾਂ
ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ : ਕਿਸਮਾਂ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗ 15 ਅੰਕ
3. ਪ੍ਰਕਾਰਜੀ ਪੰਜਾਬੀ
ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ
ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ
ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ 15 ਅੰਕ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ:

1. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰ: ਸੰਯੁਕਤ ਸ਼ਬਦ ; ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ (ਜਿਵੇਂ ਲੋਕ ਸਭਾ) ; ਦੋਹਰੇ ਸ਼ਬਦ/ਦੁਹਰੁਕਤੀ (ਜਿਵੇਂ ਧੂੜ ਧਾੜ/ਭਰ ਭਰ), ਮਿਸ਼ਰਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ/ਸਿਰਜਨਾ; ਅਗੇਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ (ਜਿਵੇਂ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ), ਪਿਛੇਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ (ਜਿਵੇਂ ਰੰਗਲਾ), ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ; ਪੜਨਾਵੀਂ ਰੂਪ, ਕਿਰਿਆ/ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਰੂਪ ; ਨਿੱਤ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ; ਰੁੱਤਾਂ, ਮਹੀਨਿਆਂ, ਮੌਸਮਾਂ, ਗਿਣਤੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ।
2. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ-ਬਣਤਰ : ਕਰਤਾ ਕਰਮ ਕਿਰਿਆ; ਸਾਧਾਰਨ ਵਾਕ, ਬਿਆਨੀਆ, ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚਕ, ਆਗਿਆਵਾਚਕ; ਸੰਯੁਕਤ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ; ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਅਧੀਨ ਉਪਵਾਕ ; ਸਮਾਨ (ਤੇ/ਅਤੇ) ਅਤੇ ਅਧੀਨ (ਜੋ/ਕਿ) ਯੋਜਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ; ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਸਮਾਜਕ/ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ; ਘਰ ਵਿਚ, ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ, ਮੇਲੇ ਵਿਚ, ਸ਼ੌਪਿੰਗ ਮਾਲ/ਸਿਨੇਮੇ ਵਿਚ, ਵਿਆਹ ਵਿਚ, ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ, ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਆਦਿ।
3. ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ (ਨਿੱਜੀ/ਦਫਤਰੀ), ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਅਖਾਣ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਰਾਹੀਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

BACHELOR OF VOCATION (B.VOC.)
(SOUND TECHNOLOGY) SEMESTER – II

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ:

1. ਪਹਿਲੇ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ 5-5 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਵਿਹਾਰਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ-ਦੋ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
2. ਨਿੱਤ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਇਕ-ਇਕ ਅੰਕ ਦੇ ਪੰਜ (ਆਬਜੈਕਟਿਵ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
3. ਦੂਜੇ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ-ਬਣਤਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ 5-5 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਵਿਹਾਰਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ-ਦੋ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
4. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ 5 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜਿਕ/ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਪੰਜ ਵਾਕ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।
5. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਨਿੱਜੀ ਜਾਂ ਦਫਤਰੀ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।
6. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਪੈਰਾ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।
7. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਕ-ਇਕ ਅੰਕ ਦੇ ਪੰਜ ਅਖਾਣਾਂ ਜਾਂ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤ ਕੇ ਅਰਥ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।
8. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਰੱਖੀ ਜਾਵੇ।